

Analyse et comparaison entre les films *Chocolat* et *Vie sur terre* (Analysis and Comparison of the Films *Chocolat* and *Life on Earth*)

Corinna Archer

82-304 : Le Monde Francophone (The Francophone World)

Dans les deux films *Chocolat* et *Vie sur terre*, les différences de point de vue de la caméra et de la structure narrative indiquent les deux points de vue historiques et culturels des Européens et des Africains qui sont directement opposés. Le film *Chocolat* présente le point de vue d'une petite fille européenne qui est plus proche du monde des indigènes que les adultes, mais qui est en même temps toujours lié au monde français des colons. Dans ce film, la caméra est un narrateur omniscient qui donne aux spectateurs le même sens de la distance du monde colonial du film que les colons se sentent du monde des Africains. Le point de vue du film montre la séparation fixée entre les Européens, qui sont toujours les étrangers, même les hommes comme Luc, qui semble sympathiser avec les indigènes, et les Africains. Il est vrai que le film montre les injustices de chaque journée que les Africains acceptent grâce au colonialisme avec l'aide de point de vue de « France » et ses rapports avec des employés de la maison. Cependant, malgré le message du film qui résiste au colonialisme, ce film maintient toujours la division entre les deux races, et la fille France devient aussi aliénée et impuissante que l'audience. La structure narrative du film est cyclique pour montrer le contraste entre les deux époques du colonialisme et du décolonialisme. Avec cette structure, le film montre le point de vue européen d'aujourd'hui des Français qui veut suggérer qu'ils comprennent leurs crimes pendant la période coloniale et qu'ils en ont appris. La narration omnisciente qui suit surtout le point de vue de « France » et la comparaison des deux époques dans le film représentent la situation complexe des Européens

maintenant, qui sont toujours aliénés de l'Afrique et définis par leur position sociale des « colons » dans le passé.

Par contraste, le film *Vie sur terre* présente le vrai point de vue africain avec un style documentaire et direct. Comme *Chocolat*, l'audience voit l'expérience de la vie quotidienne en Afrique avec les personnages du film, avec beaucoup de détails minuscules. Cependant, dans *Vie sur terre*, l'audience est immergée dans le village en Mali comme un indigène. Cette perspective permet les spectateurs de n'importe quelle culture de comprendre le monde africain. Il y a aussi dans ce film un point de vue omniscient qui suit surtout un seul personnage comme l'autre film, mais ici il y a la narration de cet homme dans la forme d'une lettre pour communiquer plus directement avec l'audience. Le film utilise la narration et les citations d'Aimé Césaire pour exprimer exactement le point de vue africain. Dissemblable du *Chocolat*, *Vie sur terre* emploie une intrigue linéaire qui ressemble à la vie simple du village. Il n'y a pas de rapports secrets ou de sentiments cachés des personnages dans ce film. Chaque film fait une comparaison culturelle, mais dans *Vie sur terre* c'est une comparaison entre deux niveaux de développement technologique du monde d'aujourd'hui. Les thèmes de changement du moyen âge, des moyens de communication et de la préservation de la culture indigène en Afrique sont énoncés directement et clairement dans ce film pour inclure l'audience dans cette vie et lui donner un vrai sens du point de vue africain. La structure et le style de ces films diffèrent absolument dans leurs approches de la complexité du décolonialisation en Afrique, mais cette différence montre les deux points de vue et expériences uniques des Européens et des Africains.