

## **Dos mundos – la fantasía y la realidad (Two Worlds - Fantasy and Reality)**

Reema Patel

(82-242: Intermediate Spanish II)

En la película Laberinto del fauno, había una chica que se llamaba Ofelia, y ella vivía en España durante una época del fascismo y tenía una gran imaginación. Cuando ella y su madre, quien estaba embarazada, fueron para vivir con el Capitán, Ofelia vio muchas cosas malas e injustas del final de la Guerra Civil española. Durante el tiempo cuando Ofelia vivía con el Capitán, ella conoció a un fauno, quien dijo que Ofelia era una princesa y que necesitaba probar que ella pudiera regresar al mundo del fauno. Ofelia completó las pruebas, y en el fin regresó al mundo del fauno, el rey, y la reina. Yo creo que Laberinto del fauno era una película con un tema muy importante sobre la historia de España, y lo explicó en una manera muy interesante. En la película, el mundo real y el mundo de fantasía eran entrelazados. Los elementos de la fantasía, como el fauno y las hadas, no eran parte del mundo real y solo estaban en la cabeza de Ofelia. Ofelia creó este mundo porque no soportaba el mundo real. Había mucha injusticia para su familia, y también para muchas otras personas en España. La fantasía funcionaba como una escapa para Ofelia del mundo real, que incluyó la situación general en España durante este tiempo y la situación de su familia con el capitán. Con la fantasía ella creó un nuevo mundo donde tenía más poder.

Los elementos de la fantasía eran una parte muy importante de la película. Pero, es evidente que los elementos de la fantasía no eran reales y solo estaban en la cabeza de Ofelia por muchas razones. Por ejemplo, en el fin de la película, Ofelia y el capitán fueron al laberinto y Ofelia confrontó el fauno, pero el capitán no vio nada. Si el fauno hubiera sido real, el capitán, y también otras personas durante el resto de la película, habrían visto el fauno y las hadas. Puesto

que nadie había visto el fauno ni los otros monstruos, es evidente que eran de la imaginación de Ofelia. Ofelia usó la fantasía para escapar del capitán, su padrastro. Él era muy estricto con ella, y solo pensaba sobre su nuevo hijo, y por eso a Ofelia no le gustaba vivir con él. Ofelia creó el nuevo mundo solo para ella para vivir sin la situación con su padrastro. Otra razón es evidente que la fantasía no fue real es que Ofelia siempre le gustaba leer las historias de hadas. Por eso, es una buena conclusión que ella creó el fauno, las hadas, y los monstruos porque a ella le gustaba leer de cosas muy creativas e imaginativas.

Puesto que es obvio que los elementos de la fantasía no eran reales pero eran parte del mundo que Ofelia creó, es importante explorar las implicaciones de eso. El mundo de fantasía es análogo al mundo real durante el siglo XX en España. En el mundo real, Ofelia vio la injusticia entre la pobreza y la riqueza. También, vio mucha violencia y crueldad entre los soldados y los rebeldes. Además, ella comprendió que Mercedes, la mujer que trabajaba en la casa del capitán, estaba ayudando los rebeldes, y era muy valiente porque Mercedes estaba siguiendo su moralidad. Ofelia no podía hacer esto porque era muy joven, pero en su mundo fantástico, ella podía ser muy valiente. Por ejemplo, cuando ella fue para recobrar la llave del sapo, temió que él le comiera. También, Ofelia vio que Mercedes arriesgó su vida para ayudar su hermano y los otros guerrilleros, y Ofelia también arriesgo su vida por la vida de su nuevo hermano. La diferencia entre Mercedes y Ofelia es que el riesgo de Mercedes era para la realidad, la Guerra Civil, pero el arriesgo de Ofelia era parte del su mundo de fantasía. Por eso, es obvio que Ofelia creó un mundo especial solamente para ella porque en el mundo real, ella no tenía una gran influencia en las cosas sociales durante la guerra. Pero en su mundo de fantasía, y podía ayudar su familia y ser una persona importante.

En el fin de la película, cuando Ofelia salvó la vida de su hermano y ella se murió y fue al mundo del fauno y la fantasía, fue como una liberación para Ofelia. Ella escapó del capitán y la mala situación en España durante este tiempo como los guerreros querían escapar del ejército fascista. Ofelia quería salvar su hermano, y se murió por esta causa, como muchos de los guerrilleros antes se habían muerto por su causa y para mejorar España para los otros habitantes. Por eso, es evidente que la fantasía era una escapa para Ofelia. Además, su mundo de fantasía era un lugar donde ella podía cambiar algo para mejorarlo.

En la película Laberinto del fauno, la realidad y la fantasía estaban usadas al mismo tiempo para acentuar las malas cosas del Guerra Civil española. El mundo de fantasía fue creado por Ofelia porque ella necesitaba un mundo donde ella pudiera vivir sin su mala situación con el capitán, y también hacer cosas para demostrar su valencia. Las cosas que pasaron en la realidad y el mundo de fantasía fueron para demostrar la injusticia de la situación política durante la Guerra Civil en España. Opino que la película Laberinto del fauno explicó los efectos de la Guerra Civil española en una manera muy efectiva, y también en una manera muy interesante y creativa. Muchas películas exploran el tema de la guerra y los efectos de la guerra para un país y las personas, pero no usan la fantasía como un símbolo para expresar los sentimientos de las personas en situaciones insoportables, como los sentimientos de Ofelia.