

鬚不胡說 (Beards on Ancient Chinese Figures)

林景惠 Connie Lin

(82-436: Introduction to Classical Chinese)

不管是電影中、漫畫中還是畫像中，亞洲人對於古代頭面人物的構想總是一致的。微風的男主角成人後，臉上必須擁有一片長滿鬚鬚的鬚花園；男主角年長的知心益友也常會捋著自己的鬚子、搖頭擺尾替男主角分析國家大事；而心機比較重的奸詐人物，臉上也缺少不了稀疏不全的鬚鬚。這種象徵在電影中常常出現，當然三國演義中的人物也不例外。從演員的造型打扮上我們能夠推測各方角色的人格與性格。

我記得電影中，孔明初次露相時，全班都傻眼地瞪大眼睛，又想笑但又笑不得。我坐在座位上，呆呆地瞪著銀幕，只有“噁心”這兩個字浮現在我腦海中。外表醜就罷了，但是鬚子的造型更是畫蛇添足，讓人目瞪口呆。可是過了一會兒，我突然間對天下的造型師刮目相看；讓我覺得孔明的造型師真是一位值得我敬佩的人。雖然孔明的造型非常刺眼，但是同時它也把孔明的個性和習性顯示地恰恰好。孔明的鬚子長得多是多，但是非常不均勻。這樣的鬚子一方面表現出孔明是一個會計算、會思考的人物，另一方面表現出他的身份地位。從他的鬚子上，觀眾能領會孔明這個人雖然不算是什麼真人君子，但是他腦筋靈活，不是簡單的小人物。

看電影時，我們常常會忽略小細節，就像簡單的鬚子中卻充滿著寓意和內涵。個性貿然的粗人，張飛，擁有絡腮鬚子來搭配他莽撞的

性格；年幼的劉備雖然剛開始時沒有留鬍子，但這也表現出他天真的一面；而知識充分的關羽擁有一臉又大又長的鬍子，代表他忠臣、可靠的人格；等等。每個人物鬍子上的造型都別具一格，能使觀眾更深刻地了解角色獨特的個性。